

Esa Einai (from Psalm 121)

Sarah Riskind

$\text{♩} = 66$ *p*

Soprano
E - sa ei - nai el he - ha - rim, mei - a - yin ya - vo ez -

Alto
p
E - sa ei - nai el he - ha - rim, mei - a - yin

Tenor
p
E - sa ei - nai el he - ha - rim, mei - a - yin

Bass
p
E - sa ei - nai el he - ha - rim, mei - a - yin

Piano
 $\text{♩} = 66$ *quasi harp*
p

This system contains the first four measures of the piece. It features vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a Piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 66, and the dynamics are piano (p). The piano part is described as 'quasi harp' and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

5

S.
Ez - ri, ez - ri mei - im A - do nai

A.
ya - vo ez - ri? Ez - ri, ez - ri, ez - ri mei - im A - do - nai

T.
ya vo ez - ri? Ez - ri, ez - ri, ez - ri mei - im A - do - nai, o -

B.
ya - vo ez - ri? Ez - ri, ez - ri, ez - ri mei - im A - do - nai, o -

Pno.
mf simile *p*

This system contains measures 5 through 8. The vocal parts continue with the lyrics 'Ez - ri, ez - ri mei - im A - do nai'. The piano accompaniment maintains its 'quasi harp' texture. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p). A 'simile' marking is present in the piano part.

9

S. O - sei sha - ma - yim va - a retz.

A. *mp* O - sei sha ma yim va - a retz.

T. sei sha - - ma - yim va - a retz.

B. sei sha - ma - - yim va - a - retz.

Pno. *mf*

13

S. *mf* Al yi - tein *p* la - mot

A. *f* Al yi - tein *p* la - mot

T. *f* E - sa ei - nai *f* el he - ha rim *mp* E - sa ei - nai el he - ha - rim

B. *mf* Al yi - tein *p* la - - mot, la -

Pno. *mf* *p*

Page Removed from Preview

dolce

4

24

S. *pp* *dolce*
Hi - nei lo ya - num v' - lo yi - shan, sho-

A. *pp* *dolce*
re cha. lo ya - num v' - lo yi - shan, sho-

T. *pp* *dolce*
lo ya - num v' - lo yi - shan, sho-

B. *p*
Yi - shan sho-

Pno. *p*

28

S. *f* *p*
meir ra - eil, Yis - ra - eil. A - do - nai shom

A. *ff*
meir Yis - ra - eil

T. *ff*
meir Yis - ra - eil.

B. *ff*
meir Yis ra - eil, Yis - ra - eil.

Pno. *ff* *p*

31

S. re - cha, A - do - nai tzil - cha al yad y' - mi ne -

A. *p* A - do - nai shom - re - cha, A - do - nai tzil - cha al yad y' - mi -

T. *p* A - do - nai shom - re - cha, A - do - nai tzil - cha al yad y' - mi -

B. *p* A - do - nai shom - re - cha, A - do - nai tzil - cha al yad y' - mi -

Pno. *p*

34

S. cha. Yo - mam ha - she mesh lo - ya - ke - kah, v' -

A. *pp* ne cha. *f* Yo mam ha - she mesh lo ya - ke - kah, v' -

T. *pp* ne - cha. *f* Yo - mam ha - she - mesh lo ya - ke - kah, v' -

B. *pp* ne - cha. *f* Yo - mam ha - she - mesh lo ya - ke - kah, v' -

Pno. *pp* *f*

38

S. *mf*
- ya - rei - ach ba - lai - lah. A - do - nai yish - mor

A. *mf*
ya - rei - ach ba - lai - lah. A - do - nai yish - mor

T. *mf*
ya - rei - ach ba - lai - lah. A - do - nai yish - mor -

B. *mf*
ya - rei - ach ba - lai - lah. A - do - nai

Pno. *mf*

42

S. *f*
cha - mi - kol - ra yish - mor et naf - she - cha A - do -

A. *f*
cha, yish - mor - cha - mi - kol - ra yish - mor et naf - she - cha

T. *f*
cha, yish - mor - cha mi - kol - ra yish - mor et naf - she - cha

B. *f*
mi - kol - ra yish - mor et naf - she - cha

Pno. *f*

46 *p* *mf*

S. nai yish - mor tzeit - cha u - vo - ech - a,

A. A - - do - nai yish - mor tzeit - cha u - vo - ech - a,

T. A - - do - nai tzeit - cha u - vo - e -

B. A - - do - nai yish - mor tzeit - cha u - vo - e -

Pno. *p*

50 *p* *mf* *mp* *p*

S. mei - a - tah v' - ad, v' - ad - o - lam.

A. mei - a - tah v' - ad, o - lam.

T. cha, mei - a - tah v' - ad o - lam, o - lam.

B. cha, mei a - tah v' - ad o - lam, o - lam.

Pno. *mf* *mp*